

## [ CPU Music I] Plan de estudios

Cuál es el propósito de la música? Cuál es el rol de la tecnología en la música? Cómo honoramos nuestra cultura a travez del arte y la tecnología?

### **Al finalizar este curso, los estudiantes podrán:**

- 1) Escribir patches in Pd para utilizar en sus composiciones.
- 2) Entenderán conceptos fundamentales de computacion relacionados con audio.
- 3) Podrán diseñar sus propios efectos e instrumentos en Pd.
- 4) Entenderán con certeza cómo navegar sus ordenadores.
- 5) Podrán utlizar [Camomile](#).

### **Formato**

Videos en linea.

Ejercicios cada semana.

Horas de oficina donde se podrán hacer preguntas.

### **Una semana típica en este curso**

Ver un video corto cada uno o dos días entre 20 y 30 minutos y practicar Pd por unos 15 minutos. Habran tareas que tarden mas y otras que tarden menos. Pondremos soluciones para las tareas ósea que no se preocupen, solo intenten de crear patches que estén comentados y sigan una lógica concreta.

### **Expectativas del curso**

Qué traigan su creatividad y identidad a cada pieza que crean.

### **Materiales y herramientas**

Pd. Audacity. [tal vez deken libraries - cyclone]

**Text / Lecturas / Otro material**

<https://lucarda.com.ar/pd-tutorial>

**Requisitos Tecnología**

Una computadora que pueda correr Pd. La ultima version de Pd que exista. Una conexión de internet para ver los video y bajar los patches.

**Asignaciones, proyectos y calificaciones**

Sí creo en las notas pero no serán calificados en este curso (verano 2022). Si quieren mi opinión acerca de algo que crearon estoy feliz por ayudarlos.

**Procedimiento y comentarios de calificación**

La nota sería basada completamente en el entusiasmo y la participación del estudiante.

**Asistencia y participación**

NA

**Filosofía**

Es importante saber de uno viene, para entender a dónde puede llegar. No olvidemos jamás nuestro origen. No cambiemos jamás fundamentalmente en lo que creemos. El crear arte es una gran responsabilidad. El aprender y educar es necesario para nuestra felicidad.

**Mi Declaración de Inclusión**

La cortesía y la sensibilidad profesional son especialmente importantes con respecto a las personas y temas relacionados con las diferencias de raza, cultura, religión, política, orientación sexual, género, varianza de género y nacionalidades. Con mucho gusto honraré su solicitud de dirigirme a usted por un nombre alternativo o pronombre de género. Por favor, avísenme temprano en el semestre para que pueda hacer los cambios apropiados.

semana	tema	keywords	objetos
1	bases	altura. volumen. frecuencia. periodo.	dac. adc. phasor.
2	síntesis aditiva	serie armonica. temperamentos. espectra.	osc. line. random.
3	síntesis subtractiva	filtros. pasa altos. pasa bajos. pasa banda. calidad. f_c.	snapshot. noise. bp. hip. lop. biquad.
4	sampling	buffer. array. frecuencia de muestreo. latencia.	soundfiler. readsf. tabread. delwrite. tabosc4. tabplay.
5	wave shaping	sobretonos. parciales. funciones de transferencia. GENDY. Xenakis.	uzi. open panel. soundfiler. cos. line. metro.
5	síntesis modulativa	ring/freq/amp modulation	phasor. pack. vd.
7	síntesis granular	window. hanning.	expr. samphold. phasor (como "pitch shifter" PSOLA method)

8	análisis Fourier	análisis. resíntesis. dominios. bins. bands. magnitud. spectral delay!!!	env. dbtorms. sqrt.
9	correcciones de amplitud	limiters. compressors. spatial extra?	(objetos ya introducidos)
10	secuenciadores	semana de diversión musical!	tranquilidad y paz.

1. Si me alcanza el tiempo les enseñare Camomile.
2. La semana 4 es larguísima va tomar 2. Esta bien, las otras son más cortas.
3. Qué se diviertan!

\* Nota: en el capítulo 4 del libro hay 4 temas (algoritmos, sequencers, HIDs, y Network). Es posible que en años futuros cambiemos cual tema utilizamos para la última semana. Si los estudiantes prefieren otro tema estamos dispuestos a cambiar el plan. El capítulo 5 es opcional, los estudiantes interesados pueden leer esos capítulos individualmente.